



DINARD

Saison
culturelle

2024-2025



Dinard label Culture



Photo © Lucien Lung



En 2024-2025, place à l'inventivité culturelle ! L'an dernier, nous avons choisi pour cette brochure un ordre thématique, qui soulignait l'apparition à Dinard d'une saison théâtrale. Cette nouveauté établie, le public conquis, nous optons pour une présentation chronologique, dans un évident souci d'usage pour vous, spectateurs. Du coup, vous sautera aux yeux le tout premier événement de cette saison culturelle : en tournant la page, vous découvrez le Festival international de musique réinventé par son directeur artistique Yann Ollivier, du 29 octobre au 2 novembre. L'amusante affiche en annonce la couleur automnale, la poésie des intitulés en souligne la richesse et la diversité - des concerts et des événements partout dans la ville. Yann Ollivier a fait le pari de la jeunesse et du talent.

Le bouquet final du festival, une nuit de la danse proposée par Mourad Merzouki, associant hip hop et musique baroque, annonce l'esprit de notre saison culturelle : elle abolit les frontières entre théâtre, musique et danse. Ainsi pour le Nouvel An, *Les Noces de Figaro* et *Rigoletto*, revisités par les excentriques D.I.V.A. Au printemps, Catherine Lara et les danseurs de la Compagnie Kumo, puis les PUNK.E.S, quatuor de comédiennes époustouflantes retraçant l'histoire du premier groupe punk féminin anglais. Un spectacle unanimement salué par la critique, comme bien d'autres désormais programmés à Dinard, notamment ceux de tous les musiciens et chanteurs émergents des Jeudis de Roches Brunes. Le 15 février, ne ratez pas, au théâtre Debussy, Clara Ysé, miracle de la chanson française, une voix vibrante et des textes bouleversants, un album au titre hugolien, bien nommé pour être partagé sur nos rivages : *Oceano Nox...*

Vincent RemyAdjoint délégué à la culture vivante
et au patrimoine

35^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE DINARD

Édition 2024

Les Notes Bleues

**du 29 / 10
au 02 / 11**

Théo Ould
Noémie Lenhof
Tatiana Probst
Marie-Laure Garnier
Ninon Hannecart-Ségal
Célia Oneto Bensaid
Héloïse Poulet
Marie Nadeau-Tremblay
Juliette Mey
Joël Person
Matthieu Walendzik
Lisa Strauss
Rodolphe Lospied
Thomas Briant
Garance Boizot
Régis Campo
Mourad Merzouki



Grand mécène de l'événement



Direction artistique : Yann Ollivier
festival-music-dinard.com

Affiche ©Alice Besson-Léaud



Les Notes Bleues

Direction artistique : Yann Ollivier

Pour sa 35^e édition, le Festival International de Musique investit les vacances de la Toussaint.

Ce rendez-vous culturel incontournable promet une immersion musicale unique dans la douce et poétique ambiance automnale. Placée sous le signe du bleu, symbolisant la rencontre entre la mer et la lune, cette nouvelle édition met à l'honneur une palette de talents dans un répertoire d'une grande qualité. Au programme, des « concerts découvertes » au coucher du soleil, de grandes soirées à 20h30, des rencontres musicales gratuites, un concert thématique autour du vin et un grand concert Halloween déguisé pour les plus jeunes. Les œuvres du compositeur invité Régis Campo rejoindront régulièrement les partitions des artistes. Accueilli en résidence, le dessinateur Joël Person poursuivra quant à lui ses « Carnets de notes », illustrant les concerts tout au long du festival.

MARDI 29 OCTOBRE

20h30

La Nuit américaine

La chanteuse soprano **Marie-Laure Garnier**, Révélation des Victoires de la Musique 2019, et la pianiste **Célia Oneto Bensaïd** offrent un répertoire de spirituals traditionnels américains, mêlés aux plus belles pages de **Georges Gershwin** ou **Léonard Bernstein**.

Théâtre Debussy.

22h30

Vernissage de l'exposition des œuvres de Joël Person

Le festival innove et invite en résidence le dessinateur breton **Joël Person** qui croque sur le vif les musiciens et les publics. Son exposition s'étoffera chaque jour d'œuvres créées pendant les concerts et les rencontres musicales.

Salle Paul Valery. Gratuit.

MERCREDI 30 OCTOBRE

14h

Rencontre musicale, soprano et piano

Dans le prolongement de leur récital, **Marie-Laure Garnier** et **Célia Oneto Bensaïd** feront découvrir aux festivaliers les autres pans de l'activité de leur duo, notamment leur travail autour de compositrices qu'elles contribuent à faire redécouvrir.

École de musique Maurice Ravel. Gratuit.

18h

Célia Oneto Bensaïd, *Sortilèges*

La pianiste **Célia Oneto Bensaïd** présente un programme magique, ponctué de mythes et de créatures, les naïades dans les *Musiques sur l'eau* de la compositrice bretonne **Rita Stroh**, *L'Apprenti sorcier* de **Paul Dukas** ou la *Mephisto valse* de **Franz Liszt**, jusqu'à une chute endiablée signée par **Prokofiev**.

Auditorium Stephan Bouttet.

16h

Rencontre musicale « Dessin, synesthésie et musique »

Joël Person et **Marie Nadeau-Tremblay** partagent la passion du dessin. Sujette à la synesthésie, ou association des sens, la violoniste traduit sa musique par des couleurs et illustre les œuvres qu'elle interprète.

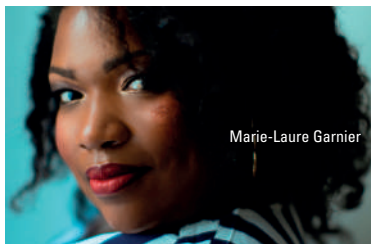
Médiathèque L'ourse. Gratuit.

20h30

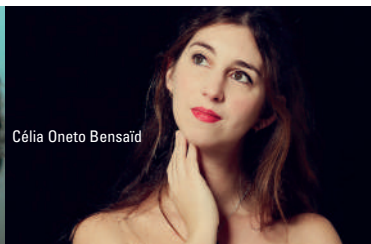
La Nuit magique, *Laterna magica*

L'accordéoniste **Théo Ould**, nommé aux Révélation des Victoires de la Musique classique 2023, rejoint ses complices du **Philia trio**. Avec **Lisa Strauss** au violoncelle, **Thomas Briant** au violon, et la violoniste baroque **Marie Nadeau-Tremblay**, il interprètera un répertoire éclectique, de **Rameau** à **Tchaïkovski**, de **Thomas Gubitsch** à **Régis Campo**.

Théâtre Debussy.



Marie-Laure Garnier



Célia Oneto Bensaid



Joël Person



Marie Nadeau-Tremblay



Théo Ould



Lisa Strauss



Thomas Briant



Régis Campo



Ninon Hannecart-Ségal

Crédits photos mentionnés en page 26 pour le Festival International de Musique

JEUDI 31 OCTOBRE

14h

Rencontre musicale

« Le compositeur et son interprète »

Une discussion pleine de verve, de musique et de bonne humeur entre l'accordéoniste **Théo Ould** et le compositeur **Régis Campo**.

Tous deux Marseillais, ils se sont rencontrés pour la première fois dans un TGV.

Auditorium Stephan Bouttet. Gratuit.

18h

Marie Nadeau-Tremblay, *Préludes et solitudes*

La québécoise **Marie Nadeau-Tremblay** s'est imposée comme la relève du violon baroque. Inspiré de son album éponyme, le programme se construit autour de **Georg Philipp Telemann** et de ses contemporains.

Villa Les Roches Brunes.

16h

Concert Halloween, *La Sirène de l'île de Cézembre*

Accompagnée de la pianiste **Ninon Hannecart-Ségal**, la compositrice et soprano **Tatiana Probst** propose aux jeunes Dinardais un conte plein d'humour et de pépites musicales, avec des œuvres de **Francis Poulenc**, **Dvořák**, **Henry Purcell** ou ses propres créations. *Venez déguisés !*

Auditorium Stephan Bouttet.

Tarif unique : 5€

20h30

Une Nuit à l'opéra

Plongez dans l'histoire du chant lyrique, en partenariat avec Génération Opéra et trois lauréats de son concours : la soprano **Héloïse Poulet**, la mezzo-soprano **Juliette Mey**, révélation des Victoires de la Musique Classique 2024, et le baryton **Mathieu Walendzik**, accompagnés au piano par **Rodolphe Lospied**.

Théâtre Debussy.

Informations sur
festival-music-dinard.com

Tarifs des concerts et formule en page 24



Tatiana Probst



Matthieu Walenzick



Héloïse Poulet

Juliette Mey



Phénix



Rodolphe Lospied



Christian Stévanin

VENDREDI 1^{er} NOVEMBRE

18h

Lisa Strauss, *Darkness to the light*

Dans ce récital solo au violoncelle, **Lisa Strauss** crée une atmosphère hypnotique où se côtoient musique ancienne de **Marin Marais**, **Jean-Sébastien Bach** ou d'**all'Abaco**, et compositeurs d'aujourd'hui.

Le Balneum.

20h30

La Nuit baroque

À la lumière des chandelles, sur instruments modernes, puis d'époque, la violoniste **Marie Nadeau-Tremblay** et la claveciniste et pianiste **Ninon Hannecart-Ségal** revisitent les plus belles pages de **Jean-Sébastien Bach**.

Auditorium Stephan Bouttet.

SAMEDI 2 NOVEMBRE

11h

Concert vin et violon

Illustre œnologue et ancien professeur au Lycée Hôtelier Yvon Bourges, **Christian Stévanin** s'associe au violoniste **Thomas Briant** pour une expérience sensorielle totale. Au cours d'une dégustation de mets simples, il fera goûter quatre appellations différentes sur un programme musical choisi pour chacun des crus. **Salle Paul Valéry.**

18h

Ninon Hannecart-Ségal, *Des pas sur la mer*

Claveciniste et pianiste, cette artiste aux racines dinardaises propose un programme inédit, construit au fil des *Préludes* de **Claude Debussy**, son compositeur de prédilection, et entremêlé des *Intermezzi* de l'opus 117 de **Brahms**.

Auditorium Stephan Bouttet.

20h30 La Nuit de la danse

Le ballet *Phénix* du chorégraphe **Mourad Merzouki** met à l'honneur la viole de gambe dans une fusion entre danse contemporaine, hip-hop et musique baroque. Avec la compagnie **Kâfig**, découvrez cet instrument ancien dans son répertoire originel et dans des créations électro d'**Arandel**. **Théâtre Debussy.**



Photo © Lucas Maroigne



Thomas Guerlet

Auteur-compositeur-interprète, Thomas Guerlet se présente comme un subtil chassé-croisé entre Gainsbourg, Rover, King Krule et Chet Baker. Il croise avec aisance pop et folk, et délivre des chansons sensibles, à fleur de peau naviguant entre ses doux graves et ses aigus hors du temps.

Diplômé de l'école de Paul McCartney à Liverpool, ses 7 années passées en Angleterre l'ont nourri de culture musicale britannique, une influence que l'on retrouve dans ses chansons.

Après cette escapade anglaise, il revient en France et dévoile un premier titre très remarqué « How Strange », qui cumule plus de 1 million d'écoutes, mixé par AshWorkman (**Christine and The Queens**, **Baxter Dury** ou encore **Metronomy**).

Il sort ensuite deux singles « The Derailer » et « Nobody Knows » avant la parution de son premier album *How Strange to be Anyone ?* en septembre 2022. Après avoir affiché complet à La Boule Noire puis à La Maroquinerie en mars 2023, Thomas Guerlet a été récemment programmé à Paris dans le cadre du MaMA Festival édition 2023.

Jeudi
7 novembre 2024
20 h 30

Villa
Les Roches Brunès
Placement libre (assis)

TARIFS

Plein : 20 €
Résidents (voir p.25) : 18 €
Jeunes / solidarité (voir p.25) : 12 €
Moins de 12 ans : 8 €



Photo © Ella Hermé

Séverin en duo



Après *Ça ira tu verras* et *Transatlantique* qui ont séduit la critique (France Inter, Le Monde, Paris-Match, Libé...), Séverin continue sa route et revient avec un nouvel album. Enregistré sans artifice à quatre dans une même pièce et dans la maison de famille qui l'a vu grandir, ce disque est un retour aux sources. Il nous parle avec la douceur qui le caractérisait déjà sur son album *Ça ira tu verras*.

Pour l'entourer dans cette maison loin de tout, un casting des meilleurs producteurs et musiciens du moment s'est réuni : à la guitare Sage (Clara Luciani, Daho, Clara Ysé...), à la basse Michelle Blades (La Femme, Pomme...), aux claviers Jérémie Arcache (Barbara Pravi, Pierre Guenard...) et au son Etienne Caylou (Clara Luciani, Eddy de Pretto...).

Le concert reprend l'architecture de l'album, avec ce désir de retrouver ce qui, enfant, a donné à Séverin l'envie de faire de la musique : jouer ensemble, vivre l'instant, et être au plus proche de l'émotion.

Jeudi
5 décembre 2024
20 h 30

Villa
Les Roches Brunès

Placement libre (assis)

TARIFS

Plein : 20 €

Résidents (voir p.25) : 18 €

Jeunes / solidarité (voir p.25) : 12 €

Moins de 12 ans : 8 €



Photo © Neumaier



Joseph Kamel

Auteur-compositeur-interprète franco-égyptien de 25 ans, single d'or avec son titre à succès « Celui qui part », Joseph Kamel a su s'imposer comme LA nouvelle voix de la scène pop/variété française. Dans la lignée de ses aînés (Ben Mazué, Jeremy Frérot, Grand Corps Malade...), sa musique est à l'image de sa voix : percutante, profonde et inspirante.

Grand finaliste de l'émission *The Artist* sur France 2, ses compositions laissent transparaître son incroyable sensibilité et ont su séduire le public avec plus de 15 millions de streams sur son premier EP *Rendez-vous*. Joseph Kamel a par la suite pu s'initier à la scène en assurant les premières parties de Julien Doré, avec qui il partage aujourd'hui le titre « Beau ».

Porté par sa voix singulière et un premier album *Miroirs* rempli d'émotions et de questions inspirées de son vécu, Joseph Kamel part aujourd'hui chanter son album dans toute la France.

Un artiste et une œuvre incontournables, une voix à découvrir absolument...

Samedi
14 décembre 2024
20 h 30

Auditorium
Stephan Bouttet
Placement libre (debout)

TARIFS

Plein : 25 €
Résidents (voir p.25) : 23 €
Jeunes / solidarité (voir p.25) : 18 €
Moins de 12 ans : 8 €

Première partie : Cobalt



Photo © Jean-Marc Teber

D.I.V.A opus 2



Après avoir conquis plus de 80 000 spectateurs, nos quatre divas sont de retour avec un nouveau spectacle, cinq nouvelles réductions d'opéras qui passeront au travers du prisme de leur esprit loufoque : *les Noces de Figaro* (Mozart), *Faust* (Gounod), *Rigoletto* (Verdi), *Lucia di Lammermoor* (Donizetti), *la Vie Parisienne* (Offenbach).

CHANTEUSES

Flore Philis,
Marie Menand,
Alexandra Hewson,
Marie-Laure Coenjaerts

QUATUOR À CORDES

Violons : Albane Genat, Apolline Kirkklar, Camille Garin, Alice Bourlier, Helene Decoin, Akemi Fillon

Alto : Robin Kirkklar, Vincent Debruyne, Emma Girblar

Violoncelle : Mathilde Sternat,
Barbara Le Liepvre, Justine Péré,
Marwane Champ

Fortes de leur première rencontre avec le public, les divas, libérées, explorent les moindres recoins de leur folie et de leur fantaisie avec une nouvelle esthétique démesurée et très colorée. Sur ce nouvel opus, D.I.V.A passe à un niveau supérieur : le choix du répertoire, plus audacieux, explore de nouvelles œuvres, de nouvelles sonorités, et permet de découvrir sous un nouveau jour cinq grands opéras dont certains moins connus du grand public.

Les personnages évoluent, dévoilant de nouvelles facettes de leur personnalité, accompagnés comme toujours de leur fidèle quatuor à cordes.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène : **Manon Savary**

Arrangements musicaux :
Stéphane Gassot

Texte et collaboration artistique :
Anita Robillard

Costumes : **Manish Arora**

Création lumière : **Pascal Noël**

Perruques & make-up : **Christophe Mecca**

Accessoires : **Maguelonne Pessaque**

Chorégraphie : **Anouk Viale**

Production : **F&M Production**

Samedi

28 décembre 2024 - 20 h 30

Palais des Arts
et du Festival
Théâtre Debussy

Placement assis numéroté

TARIFS

Plein : 28 €

Résidents (voir p.25) : 26 €

Jeunes / Solidarité (voir p.25) : 15 €

Moins de 12 ans : 8 €

Visibilité réduite : 15 €

Formule théâtre/musical : 23 €

Formule théâtre/musical résidents :
21 €

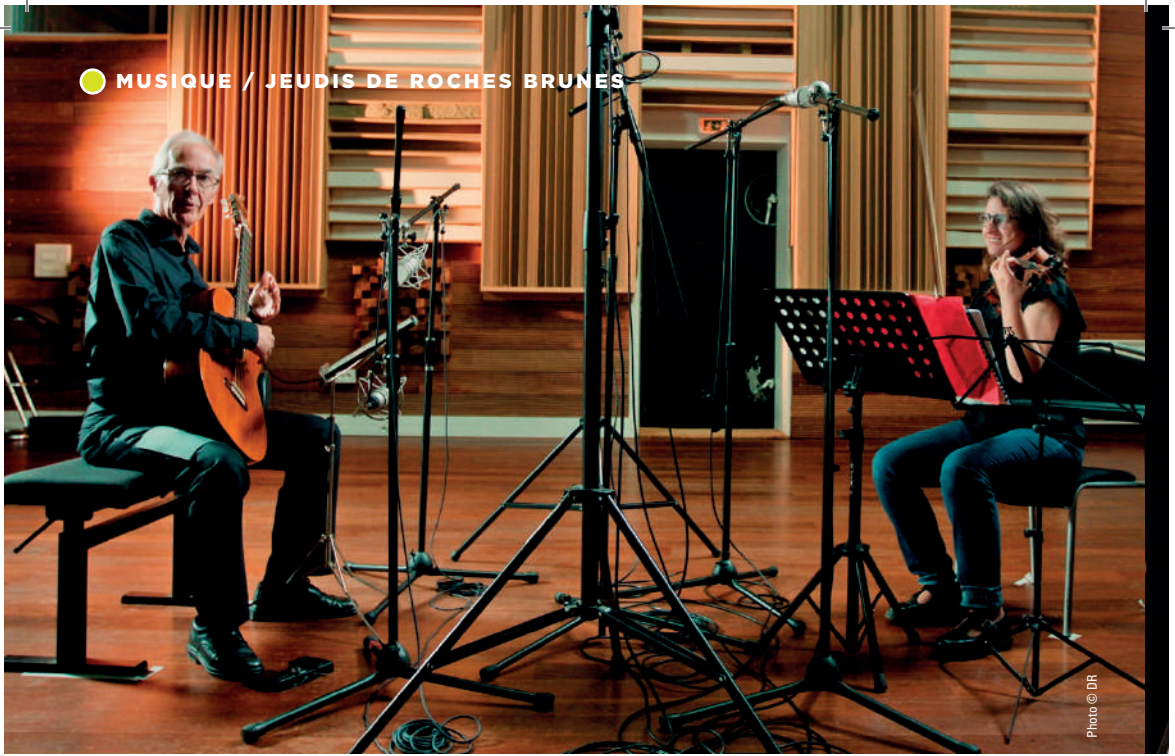


Photo © DR



Duo violon et guitare

De Vienne à Buenos Aires

Megi Cossart, Antoine Chaigne

Pour ce concert, le duo reste fidèle à son souci de maintenir un équilibre entre musique classique (baroque et romantique) et musiques contemporaines d'inspiration populaire. Une œuvre passionnante et singulière, la *suite BWV 1025*, qui résulte d'une coopération entre le luthiste Sylvius Leopold Weiss et Jean-Sébastien Bach, ouvre le concert.

L'époque intermédiaire entre le classicisme et le romantisme sera représentée par **Niccolo Paganini**, à la fois violoniste et guitariste. Le voyage se poursuivra en Amérique latine aux rythmes des tangos argentins et des chœurs brésiliens.

Les musiciens termineront du côté des Balkans, avec des œuvres de **Boutros, Mulliqi et Pärt**, à la découverte de sonorités inouïes et d'harmonies fascinantes.

Programme :

1. Musique baroque J.S. Bach (1685-1750)/S.L. Weiss (1687-1750)
Suite BWV 1025 (extraits) : Courante - Sarabande - Menuet

2. Musique romantique
Niccolo Paganini (1782-1840) : *Sonate concertante en La majeur*

3. Tangos et chœurs d'Amérique latine Maximo

Diégo Pujol (né en 1957) : *Plaza de Mayo*
Celso Machado (né en 1953) : *Deux Chœurs*
Carlos Gardel (1890-1935) : *Por una Cabeza*

4. Musiques contemporaines et du monde

Laurent Boutros (né en 1964) : *Amasia*
Arvo Pärt (né en 1935) : *Fratres*
Rexho Mulliqi (1923-1982) : *Baresha*

Jeudi

2 janvier 2025

20 h 30

Villa

Les Roches Brunes

Placement libre (assis)

TARIFS

Plain : 20 €

Résidents (voir p.25) : 18 €

Jeunes / solidarité (voir p.25) : 12 €

Moins de 12 ans : 8 €



Photo © Sandrine Sanji

La p'tite débrouille



Une pièce de **Franck Le Hen** - Mise en scène de **Coralie Baroux**

Quand les différences font la différence !

1942. Jean, un zazou, blessé et obligé de fuir, trouve refuge dans un hôpital abandonné de Picardie où survit Paul, handicapé moteur. Rejoints par Michèle, une fermière adoratrice de Pétain séparée de sa famille, ils vont devoir se confiner jusqu'à la fin de la guerre.

Privilégiant la p'tite débrouille plutôt que la grande vadrouille, ces trois personnages aux antipodes les uns des autres vont tenter de rendre leur quotidien léger, malgré les choix et difficultés que leur impose la guerre.

Une comédie historique, moderne et pleine d'humanité.

« *Emplie d'humanité* » Télérama

« *Drôle et émouvant* » Le parisien

Auteur : **Franck Le Hen**

Mise en scène : **Coralie Baroux**

Comédiens : **Franck Le Hen, Mélanie Kah**, avec en alternance **Coline D'Inca** et **Matthieu Nina**

Musique : **Vincent Belle**

Costumes : **Bruno Marchini**

Décor : **Coralie Baroux** et **Isabelle Delbecq**

Brocante de Bû : **Fabien Mazenaud**
Chorégraphie : **Jeanne Ignatieff** et **Paul Gosselin**

Photographe plateau : **Sandra Sanji**

Production : **FLH Prod - Eurosur**

Durée : **1h 20**

Samedi

1^{er} février 2025 - 20 h 30

Palais des Arts
et du Festival
Théâtre Debussy

Placement assis numéroté

TARIFS

Plein : 24 €

Résidents (voir p.25) : 22 €

Jeunes / Solidarité (voir p.25) : 15 €

Moins de 12 ans : 8 €

Visibilité réduite : 15 €

Formule théâtre/musical : 23 €

Formule théâtre/musical résidents : 21 €



Photo © Jamie Productions



LA JARRY

LA JARRY est un groupe de rock alternatif qui chante en français et arpente toutes les scènes de France depuis plusieurs années. L'essence de LA JARRY, C'est la scène. Le groupe a su conquérir ses fans grâce à des prestations live souvent soulignées par la critique.

La scène indépendante a également porté LA JARRY jusqu'au Canada où le groupe joue souvent aussi bien dans les lieux alternatifs que dans les festivals ou municipalités du Québec.

Ces derniers mois, LA JARRY a passé beaucoup de temps à explorer un son nouveau dans les studios de **Peter Gabriel** en Angleterre (Realworld Studios), avec le souci de donner au rock un son actuel et moderne. La rencontre avec **Lionel Capouillez**, producteur de **Stromae**, **Big Flo** et **Oli** ou **Orelsan**, a fait franchir au groupe un nouveau cap avec des nouvelles chansons qui savent toucher un public plus large.

Jeudi
6 février 2025
20 h 30

Villa
Les Roches Brunas
Placement libre (assis)

TARIFS

Plein : 20 €
Résidents (voir p.25) : 18 €
Jeunes / solidarité (voir p.25) : 12 €
Moins de 12 ans : 8 €

« LA JARRY, une belle preuve que le rock français chanté dans la langue de Molière est toujours bien vivant. »

Guitar Part



Photo © Olivier Metzger

Clara Ysé

Chanson



Clara Ysé, c'est d'emblée une voix. Une voix qui soulève le sable, qui traverse le feu, transperce la nuit, franchit en souveraine des continents de sentiments et transporte avec elle la douleur autant que ses remèdes.

« ...une voix singulière
à la poursuite du désir. »

Le Monde

« La chanteuse défend son premier album sur scène, animée d'une énergie vitale indomptable. »

Télérama

« Inspirée par des artistes autant issus de la musique baroque que géorgienne, rap ou électronique, Clara Ysé captive notre attention et apaise de ses mots. »

France Inter

Après un discret tour de piste en 2018 – six titres en français et en espagnol, dont le magnétique « Le Monde s'est dédoublé » – Clara Ysé s'avance enfin en pleine lumière, à pleine puissance, avec *Oceano Nox*, premier album à l'audace orgueilleuse entièrement écrit et composé par elle, co-réalisé avec Ambroise Willaume (Sage) et porté en battante avec des musiciens et un chœur au diapason.

Samedi
15 février 2025
20 h 30

Auditorium
Stephan Bouttet
Placement libre (debout)

TARIFS

Plain : 25 €
Résidents (voir p.25) : 23 €
Jeunes / solidarité (voir p.25) : 18 €
Moins de 12 ans : 8 €



Photo © Lambert Davis

Bérengère Krief

Bérengère Krief, révélée par la série *Bref* de Kyan Khojandi, revient sur les planches avec un troisième spectacle intitulé *Sexe*.

Après dix ans de carrière, ce spectacle se veut plus intime que jamais. Outre ses histoires personnelles, la comédienne promet de raconter ses expériences d'hypnose et de chamanisme, deux procédés auxquels elle a eu recours pour mieux vivre ses relations amoureuses. Par ce biais, Bérengère Krief invite son public à redéfinir son appréhension de la sexualité, dont les contours ont été délimités par l'éducation et les croyances.

Production :
BK PRODUCTIONS et M&G

Spectacle déconseillé aux moins de **16 ans**

Samedi
22 février 2025
20 h 30

Palais des Arts
et du Festival
Théâtre Debussy
Placement assis numéroté

TARIFS

Plein : 34 €
Résidents (voir p.25) : 32 €
Jeunes / Solidarité (voir p.25) : 20 €
Visibilité réduite : 17 €



Maitena Paillet

Violon



La violoniste franco-espagnole Maitena Paillet a débuté ses études de violon à l'âge de 7 ans sous la tutelle de Raffaella Acella au Conservatoire et à l'École de musique d'Irun, en Espagne.

Elle a obtenu son diplôme de Licence au prestigieux Conservatoire royal de Bruxelles, encadrée par les professeurs **Philippe Graffin** et **Erik Sluys**. Elle poursuit actuellement ses études de Master au Conservatoire Supérieur de Odense avec **Kristoffer Dolatko**. Maitena a activement participé à de nombreuses masterclasses et festivals de musique à travers toute l'Europe. Elle a notamment marqué sa présence au festival Schiermonnikoog aux Pays-Bas, à Astona International en Suisse et à la Résonances International Masterclass en Belgique. Elle a eu le privilège d'étudier auprès de maîtres renommés tels que **Dora Schwarzberg**, **Nicolas Chumachenko** et **Natalia Prischepenko**. Elle s'est produit en tant que soliste dans des concertos de **Tchaïkovski**, **Kurt Weill**, **Vieuxtemps** et **Mozart** à travers toute l'Europe. Maitena a reçu de nombreux prix, dont récemment, le grand prix au Concours International de Stockholm 2023.

Programme :

Niccolò Paganini : *Caprice n°9, 22 et 23*

Jean-Sébastien Bach : *Sonata n°3*

Ernest Bloch : *Suite n°1*

Eugène Ysaÿe : *Sonate n°4*

Concert réalisé en lien avec
l'ACADÉMIE INTERNATIONALE D'ÉTÉ MUSICALE

Jeudi
6 mars 2025
20 h 30

Villa
Les Roches Brunes
Placement libre (assis)

TARIFS

Plein : 20 €
Résidents (voir p.25) : 18 €
Jeunes / solidarité (voir p.25) : 12 €
Moins de 12 ans : 8 €



Photo © Alejandro Guerrero



Big Mother

Autrice et metteuse en scène : **Mélody Mourey**

Un thriller journalistique sur la manipulation de masse
à l'heure du big data

**5 NOMINATIONS
AUX MOLIÈRE 2023 :**
meilleur spectacle,
meilleure autrice,
meilleure mise en scène,
création visuelle
et comédienne dans
un second rôle.

Alors qu'un scandale éclabousse le président des États-Unis et agite la rédaction de *New York Investigation*, la journaliste Julia Robinson voit sa vie vaciller dans la salle d'audience d'un tribunal quand elle croit reconnaître sur le banc des accusés son compagnon mort 7 ans auparavant. Son enquête pour élucider ce mystère croise celle de son équipe, et la petite cellule du *New York Investigation* se retrouve confrontée à un programme de manipulation de masse d'une ampleur inédite. **Leur vie est en péril. La démocratie aussi.**

Samedi
22 mars 2025 - 20 h 30

Palais des Arts
et du Festival
Théâtre Debussy

Placement assis numéroté

TARIFS

Plein : 28 €
Résidents (voir p.25) : 26 €
Jeunes / Solidarité (voir p.25) : 15 €
Moins de 12 ans : 8 €
Visibilité réduite : 15 €
Formule théâtre/musical : 23 €
Formule théâtre/musical résidents :
21 €

Avec : **Patrick Blandin, Ariane Brousse, Benoit Cauden, Marine Llado, Karina Marimon**
(la distribution peut être modifiée)

Musique : **Simon Meuret**

Lumières : **Arthur Gauvin**

Scénographie : **Olivier Prost**

Costumes : **Bérengère Roland**

Vidéos : **Édouard Granero, Laure Cohen**
et **Emmanuelle Buchet**

assistés de **Clémentine Kosh**

Production :

Théâtre des Béliers Parisiens

Durée : **1 h 40**

« *Scotché, emporté,
happé* »

aubalcon.fr

« *Captivant
et haletant* »

Le Figaro

« *Passionnant
thriller* »

franceinfo.fr



Swing Family

Figure emblématique du jazz manouche, Gwen Cahue fait partie des guitaristes virtuoses qui allient décontraction et flamboyance dans leurs improvisations. Il s'exprime dans la tradition de Django Reinhardt élargie au jazz avec une aisance qui laisse sans voix. Même s'il respecte les codes du « Divin Manouche » sa musique respire avec une rare expressivité et une poésie qui émerveillent.

Guen Cahue : *guitare*

Émeric Chevalier : *contrebasse*

Frédéric Robert : *batterie*

Invité sur les plus prestigieuses scènes internationales, il se forge une réputation dans l'univers de la guitare acoustique. Biréli Lagrène, Angelo Debarre, Tchavolo Schmitt, Romane sont autant de rencontres musicales et artistiques qui lui ont permis d'atteindre des sommets.

Accompagné d'Émeric Chevalier à la contrebasse et de Frédéric Robert à la batterie, le groupe fait preuve d'une cohésion peu commune fondée sur l'élégance, la virtuosité, l'émotion... C'est sur scène qu'ils offrent le meilleur d'eux-mêmes, réunis dans l'évidence et la jubilation de jouer ensemble cette musique qu'ils chérissent par-dessus tout.

Jeudi
3 avril 2025
20 h 30

Villa
Les Roches Brunès
Placement libre (assis)

TARIFS

Plein : 20 €
Résidents (voir p.25) : 18 €
Jeunes / solidarité (voir p.25) : 12 €
Moins de 12 ans : 8 €



Photo © Eric Bongrand



Catherine Lara Identités

Quand Catherine Lara rencontre la Compagnie Kumo, les musiques du monde rencontrent le break dance pour un spectacle détonant.

Les plus beaux voyages commencent par une rencontre. Et lorsque celle-ci est aussi belle qu'inattendue, elle promet une destination exceptionnelle. Catherine Lara et son violon nous entraînent dans l'univers des danseurs de la Compagnie Kumo, au rythme de ses compositions et de musiques cinématographiques.

Choc des générations, des univers artistiques et des cultures : en apparence, tout semble opposer Catherine Lara et La Compagnie Kumo. Et pourtant... leurs différences sont autant d'atouts qui vont les unir le temps d'un spectacle rythmé, onirique et singulier.

Quand les musiques du monde rencontrent le break dance et le hip-hop, c'est une association détonante d'identités qui se confrontent et se confondent.

Samedi

19 avril 2025 - 20 h 30

Palais des Arts
et du Festival
Théâtre Debussy

Placement assis numéroté

TARIFS

Plein : 30 €

Résidents (voir p.25) : 28 €

Jeunes / Solidarité (voir p.25) : 15 €

Moins de 12 ans : 8 €

Visibilité réduite : 15 €

Formule théâtre/musical : 23 €

Formule théâtre/musical résidents :
21 €

« Catherine Lara et les quatre danseurs de Kumo Crew, ont fait se lever, dans un même élan, tous les spectateurs. »

Le Dauphiné Libéré

Musiques : **Catherine Lara**

Mise en scène et écriture :

Compagnie Kumo

Chorégraphies : **Jamson, Chichii**

Styliste : **Viny Colby**

Direction visuelle : **Corey Yvon**

Conseil artistique : **Florian Blache**

Production : **En Scène !**

Durée : **1 h 20**



Photo © DR

PUNK.E.S

ou Comment nous ne sommes pas devenues célèbres

de Rachel Ardit et Justine Heynemann



La pièce raconte l'histoire du premier groupe de punk féminin anglais : *Les Slits*. Elles se sont formées en 1976 et se sont séparées en 1979.

Elles étaient quatre et venaient d'univers sociaux extrêmement variés, allant de la grande bourgeoisie allemande au milieu ouvrier anglais en passant par l'univers clandestin des réfugiés politiques espagnols.

Elles s'appelaient Viv Albertine, Ari Up, Palmolive et Tessa Pollit. Elles vivaient à Londres.

Elles avaient entre quatorze et vingt ans. Elle se sont lancées à corps perdu dans cette aventure : deux d'entre elles n'avaient jamais touché un instrument de musique auparavant. Elles ont réussi l'exploit d'être le premier groupe au monde à obtenir le contrôle total de leur image auprès de leur maison de disque.

Écriture : **Rachel Ardit & Justine Heynemann**

Mise en scène : **Justine Heynemann**

Avec : **Rachel Ardit, Charlotte Avias, James Borniche, Salomé Diénis Meulien, Camille Timmerman** et **Kim Verschueren**

Chorégraphe : **Alexandra Trovato**

Costumes : **Camille Ait-Allouache**

Perruques & maquillage : **Laurent Béal**

Production : **Soy Création & ZD Productions**

Durée : **1h30** À partir de **10 ans**

Les Slits sont ce genre de figures inspirantes : des héroïnes qui se rêvent sans compromis ni concession. Elles n'ont que faire de gagner. Elles veulent être elles-mêmes et le dire au monde.

« *Entre théâtre, rock et féminisme* »

La dépêche

« *Les "PUNK.E.S" prennent le pouvoir* »

lesechos.fr

Samedi
10 mai 2025 - 20 h 30

Palais des Arts
et du Festival
Théâtre Debussy

Placement assis numéroté

TARIFS

Plein : 28 €

Résidents (voir p.25) : 26 €

Jeunes / Solidarité (voir p.25) : 15 €

Moins de 12 ans : 8 €

Visibilité réduite : 15 €

Formule théâtre/musical : 23 €

Formule théâtre/musical résidents : 21 €

Octobre 2024

Mardi 29 > 20 h 30

- **La Nuit Américaine** > Théâtre Debussy - Palais des Arts et du Festival

Mardi 29 > 22 h 30

- **VERNISSAGE > Exposition Joël Person**
> Salle Paul Valéry - Palais des Arts et du Festival

Mercredi 30 > 14 h

- **RENCONTRE MUSICALE > Soprano et piano** > École de musique Maurice Ravel

Mercredi 30 > 16 h

- **RENCONTRE MUSICALE > Dessin, synesthésie et musique**
> Médiathèque L'ourse

Mercredi 30 > 18 h

- **Célia Oneto Bensaïd** > Auditorium Stephan Bouttet

Mercredi 30 > 20 h 30

- **La Nuit Magique** > Théâtre Debussy - Palais des Arts et du Festival

Jedi 31 > 14 h

- **RENCONTRE MUSICALE > La compositeur et son interprète**
> Auditorium Stephan Bouttet

Jedi 31 > 16 h

- **CONCERT HALLOWEEN > La sirène de l'île de Cézembre**
> Auditorium Stephan Bouttet

Jedi 31 > 18 h

- **CONCERT « PRÉLUDES ET SOLITUDES » > Marie Nadeau-Tremblay**
> Villa Les Roches Brunes

Jedi 31 > 20 h 30

- **Une Nuit à l'Opéra** > Théâtre Debussy - Palais des Arts et du Festival

Informations sur festival-music-dinard.com

Billetterie Festival International de Musique

Achetez vos billets :

- Sur www.ville-dinard.fr / rubrique billetterie
- Auprès de Dinard Côte d'Émeraude Tourisme

0 821 235 500 Service 0,12 € / min
+ prix appel

- Sur place le jour des spectacles, dans la limite des places disponibles

35^e FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
musique
DE
DINARD

Novembre 2024

Vendredi 1^{er} > 18 h

- **Lisa Strauss** > Le Balneum - Palais des Arts et du Festival

Vendredi 1^{er} > 20 h 30

- **LA NUIT BAROQUE > Concert aux chandelles** > Auditorium Stephan Bouttet

Samedi 2 > 11 h

- **Concert vin et violon, dégustation en musique**
> Salle Paul Valery - Palais des Arts et du Festival

Samedi 2 > 18 h

- **CONCERT « DES PAS SUR LA MER » > Ninon Hannecart-Ségal**
> Auditorium Stephan Bouttet

Samedi 2 > 20 h 30

- **La Nuit de la Danse : Phénix**
> Théâtre Debussy - Palais des Arts et du Festival

Novembre 2024

Jeudi 7 > 20 h 30

- **JEUDIS DE ROCHES BRUNES > Thomas Guerlet** > Villa Les Roches Brunès

Décembre 2024

Jeudi 5 > 20 h 30

- **JEUDIS DE ROCHES BRUNES > Séverin en duo** > Villa Les Roches Brunès

Samedi 14 > 20 h 30

- **MUSIQUES ACTUELLES > Joseph Kamel** > Auditorium Stephan Bouttet

Samedi 28 > 20 h 30

- **THÉÂTRE/MUSICAL > Divas Opus 2** > Théâtre Debussy - Palais des Arts et du Festival

Janvier 2025

Jeudi 2 > 20 h 30

- **JEUDIS DE ROCHES BRUNES > Duo violon-guitare** > Villa Les Roches Brunès

Février 2025

Samedi 1^{er} > 20 h 30

- **THÉÂTRE/MUSICAL > La P'tite débrouille**
> Théâtre Debussy - Palais des Arts et du Festival

Jeudi 6 > 20 h 30

- **JEUDIS DE ROCHES BRUNES > LA JARRY** > Villa Les Roches Brunès

Février 2025

Samedi 15 > 20 h 30

- **MUSIQUES ACTUELLES** > **Clara Ysé** > Auditorium Stephan Bouttet

Samedi 22 > 20 h 30

- **HUMOUR** > **Bérengère Krief** > Théâtre Debussy - Palais des Arts et du Festival

Mars 2025

Jeudi 6 > 20 h 30

- **JEUDIS DE ROCHES BRUNES** > **Maitena Paillet** > Villa Les Roches Brunes

Samedi 22 > 20 h 30

- **THÉÂTRE/MUSICAL** > **Big Mother** > Théâtre Debussy - Palais des Arts et du Festival

Avril 2025

Jeudi 3 > 20 h 30

- **JEUDIS DE ROCHES BRUNES** > **Swing Family** > Villa Les Roches Brunes

Samedi 19 > 20 h 30

- **THÉÂTRE/MUSICAL** > **Catherine Lara - Identités**
> Théâtre Debussy - Palais des Arts et du Festival

Mai 2025

Samedi 10 > 20 h 30

- **THÉÂTRE/MUSICAL** > **PUNK.E.S** > Théâtre Debussy - Palais des Arts et du Festival

Tarifs festival de musique (prix par concert)

**La Nuit américaine,
La Nuit magique, Une Nuit à l'Opéra,
La Nuit baroque, La Nuit de la Danse**
Plein tarif : 27 €
Réduit résidents : 25 €
Réduit Jeunes / solidarité : 15 €
Places à visibilité réduite : 13 €

Rencontres musicales : gratuit

**Sortilèges, Prélude et solitude,
Lisa Strauss, Des pas sur la mer**
Plein tarif : 10 €
Réduit résidents : 8 €
Réduit Jeunes / solidarité : 5 €

Concert Halloween Tarif unique : 5 €

Concert vin et violon Tarif unique : 25 €

Formule 5 concerts *Les Nuits bleues*

**La Nuit américaine / La Nuit magique / Une Nuit à l'opéra /
La Nuit baroque / La Nuit de la danse**

Tarif : 115 € pour les 5 concerts

Tarifs saison 2024/2025

Jeudis de Roches Brunes

Plein tarif : 20 €
Réduit résidents : 18 €
Jeunes - 25 ans : 12 €
Solidarité : 12 €
- 12 ans : 8 €

Musiques actuelles

Joseph Kamel, Clara Ysé

Plein tarif : 25 €
Réduit résidents : 23 €
Jeunes - 25 ans : 18 €
Solidarité* : 18 €
- 12 ans : 8 €

Humour

Bérangère Krief

Plein tarif : 34 €
Réduit résidents : 32 €
Jeunes - 25 ans : 20 €
Solidarité* : 20 €
Visibilité réduite : 17 €

Théâtre/Musical

D.I.V.A opus 2 /

Big Mother / Punk.e.s

Plein tarif : 28 €
Réduit résidents : 26 €
Jeunes - 25 ans : 15 €
Solidarité* : 15 €
- 12 ans : 8 €
Visibilité réduite : 15 €

La p'tite débrouille

Plein tarif : 24 €
Réduit résidents : 22 €
Jeunes - 25 ans : 15 €
Solidarité* : 15 €
- 12 ans : 8 €
Visibilité réduite : 15 €

Catherine Lara. Identités

Plein tarif : 30 €
Réduit résidents : 28 €
Jeunes - 25 ans : 15 €
Solidarité* : 15 €
- 12 ans : 8 €
Visibilité réduite : 15 €

Nouveau !!

FORMULE THÉÂTRE/MUSICAL

D.I.V.A opus 2 / La p'tite débrouille / Big Mother / Punk.e.s / Catherine Lara. Identités

Tarif : 115 € pour les 5 spectacles
Tarif résidents : 105 € pour les 5 spectacles

Certaines distributions indiquées dans ce document peuvent différer le jour du spectacle

Billetterie saison 2024/2025

Achetez vos billets :

- Sur www.ville-dinard.fr / rubrique billetterie
- Auprès de Dinard Côte d'Émeraude Tourisme
- **Sur place le jour des spectacles**, dans la limite des places disponibles
- Ticketmaster.fr, pour certains spectacles à partir du 1^{er} octobre

0 821 235 500 Service 0,12 €/min + prix appel

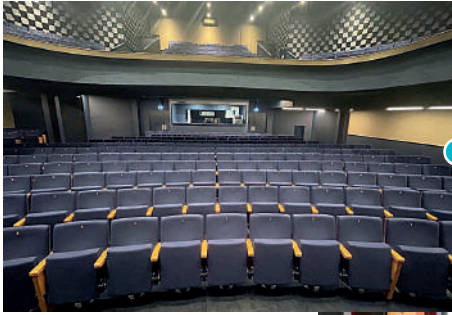
Tarifs réduits et résidents

* **Tarifs réduits** : Jeunes (moins de 25 ans, étudiants) / Solidarité (demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap)

* **Tarif résidents** : réservé aux habitants de la commune de Dinard

Sur présentation d'un justificatif de situation (tarifs réduits) ou de domiciliation sur Dinard (résidents)

● INFOS PRATIQUES



**Théâtre
Claude Debussy**
Palais des Arts et du Festival
2 Boulevard Wilson
35800 Dinard



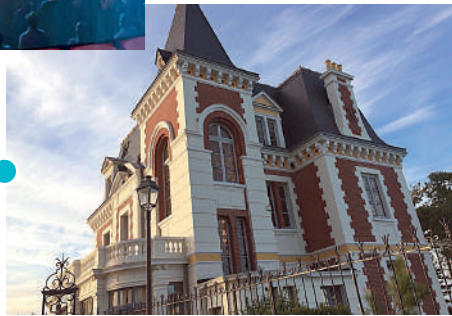
Le Balneum
Palais des Arts et du Festival
2 Boulevard Wilson
35800 Dinard



**Auditorium
Stephan Bouttet**
6 Rue Sadi-Carnot
35800 Dinard



**Villa
Les Roches Brunes**
1 Allée des Douaniers
35800 Dinard



RETROUVEZ-NOUS SUR
www.ville-dinard.fr

Abonnez-vous à notre newsletter

Et sur nos réseaux sociaux



Licences 1 : L-R-23-2433 et L-R-23-2434 - Licence 2 : L-R-23-2435 - Licence 3 : L-R-23-2436

Programme culturel Ville de Dinard - Saison 2024-2025 / Directeur de la publication : Arnaud Salmon / Directrice adjointe de la publication : Martine Guénégaat / Coordinatrice éditoriale : Caroline Ferrasson / Rédaction : Caroline Ferrasson, Benjamin Després, Julie Fagard, Hélène Le Pogam / Conception graphique : Quadrat / Crédits photos : Service communication sauf mention contraire / Impression : Les Hauts de Vilaine / Distribution : Corbeau Jessy / Programme gratuit / Document non contractuel susceptible de modifications / Ne pas jeter sur la voie publique

