

ODORICO, L'ART DE LA MOSAÏQUE



VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE

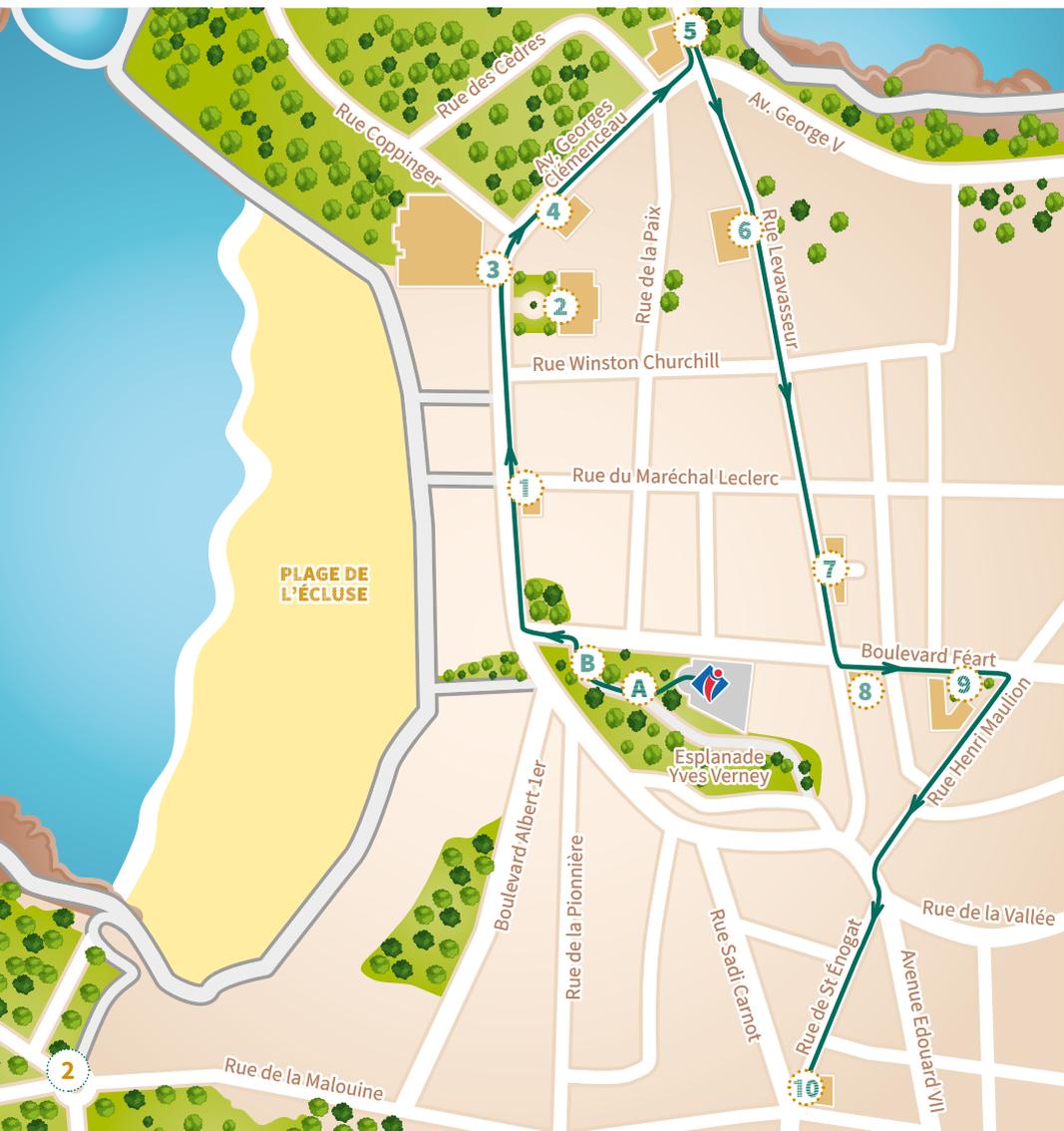


PLAN ET SOMMAIRE



- A** Qu'est ce que la mosaïque p. 3
- B** Les Odorico arrivent à Dinard . . . p. 4
- 1** La boutique Van Cleef p. 5
- 2** Le Grand Hôtel de la plage et du Casino p. 6
- 3** Le Balneum p. 7
- 4** Une petite Surprise p. 8

- 5** L'hôtel des Bains p. 9
- 6** L'hôtel Victoria p. 10
- 7** Le palais des glaces p. 11
- 8** L'ancienne boutique Bessec . . . p. 12
- 9** Des balcons colorés p. 13
- 10** Boucherie Le Chatelier . . . p. 14 et 15



QU'EST-CE QUE LA MOSAÏQUE ?

C'est un art décoratif très ancien qui consiste à **créer des images en assemblant de petits morceaux colorés, appelés tesselles** (en marbre, pierre, grès, etc), pour former des motifs ou des dessins. C'est comme un puzzle artistique où chaque petit morceau contribue à créer une belle œuvre d'art.

La mosaïque est redécouverte au 19^{ème} siècle par les architectes qui voyagent en Italie, à Rome et à Ravenne. C'est surtout l'architecte Charles Garnier qui relance la mode de la mosaïque en France avec l'opéra de Paris. La mosaïque y est partout, du sol au plafond.

TABLE DES MATIÈRES

La mosaïque peut être composée de matières différentes.

Relis chaque nom à l'image qui lui correspond.



1



2



3



4



5

- **A** Smalte doré
- **B** Pâte de verre
- **C** Smalte bosselé
- **D** Grès cérame : terre cuite
- **E** Tesselle : pierre naturelle

LA TECHNIQUE DE POSE À REVERS

Pour gagner du temps et de l'argent, les mosaïstes de Venise inventent la technique de la pose à revers. **Pour comprendre ce que c'est, remets les étapes dans le bon ordre** (numérote-les de 1 à 4).



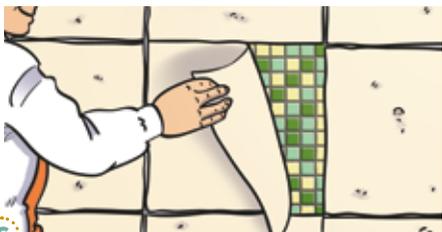
A

Ensuite, les différents papiers sont transportés sur le chantier.



B

Les tesselles sont posées à l'envers sur des grands papiers épais.



C

Le papier est enlevé et la mosaïque apparaît.



D

Les papiers sont installés dans le ciment sur les murs.



LES ODORICO ARRIVENT À DINARD



Après le chantier de l'opéra Garnier, les ouvriers mosaïstes vénitiens s'installent en France. **Les Odorico fondent leur premier atelier à Rennes en 1882.** Ensuite, ils ouvrent trois ateliers à Angers, à Nantes et... à Dinard !

DEUX ÉPOQUES, DEUX GÉNÉRATIONS...

La première génération Odorico utilise des tesselles en marbre, des couleurs pastel, des formes végétales inspirées de la nature. Vincent est le gestionnaire comptable, Isidore est l'artiste créatif.

La seconde génération Odorico utilise des tesselles en grès cérame, des couleurs vives, des formes géométriques. Dans cette génération aussi, Vincent s'occupe de la comptabilité alors qu'Isidore est l'artiste qui crée les mosaïques. Ils ont tous les deux étudié à l'école des Beaux-arts de Rennes.

Après la mort des frères Odorico, le directeur de l'entreprise a maintenu l'activité jusqu'en 1978.

QUI EST-CE ?

Oui, oui... Il y a bien eu deux générations d'Odorico toutes deux composées de deux frères nommés Vincent et Isidore.

Et c'est avec moi, Isidore 2^{nde} génération, que tu vas vivre cette aventure. **Sauras-tu me retrouver grâce aux descriptions ?**

A Vincent ODORICO
..... 1848 - 1909

Il porte un costume trois pièces dont le gilet est rose. En revanche, ses chaussures ne sont pas marron.

B Isidore ODORICO
..... 1845 - 1912

Il porte des chaussures marron et un beau chapeau, mais aussi une moustache.

Marguerite
CARNERA
1845 - 1912

C Vincent ODORICO
..... 1879 - 1934

Il porte une cravate colorée et il a des motifs à carreaux sur son costume.

D Isidore ODORICO
..... 1893 - 1945

Il porte un chapeau et un costume trois pièces dont le gilet est vert.



LA BOUTIQUE VAN CLEEF



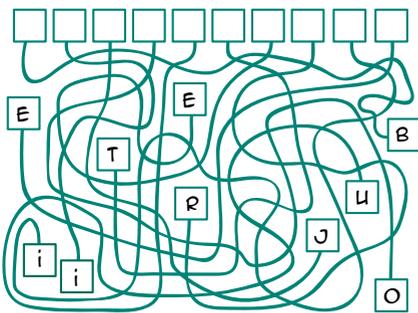
L'entrée de cette boutique de luxe Van Cleef, construite en 1907, est marquée par un "paillasson en mosaïque". Les tesselles en marbre blanc, rouge, noir et les motifs végétaux sont typiques de la première génération de style néo-classique.

Le nom de l'établissement écrit en rouge est souligné par un trait noir pour donner du relief.

Il s'agit là d'une mosaïque Odorico certifiée (1^{ère} génération). Nous avons les traces historiques de la commande ET des factures.

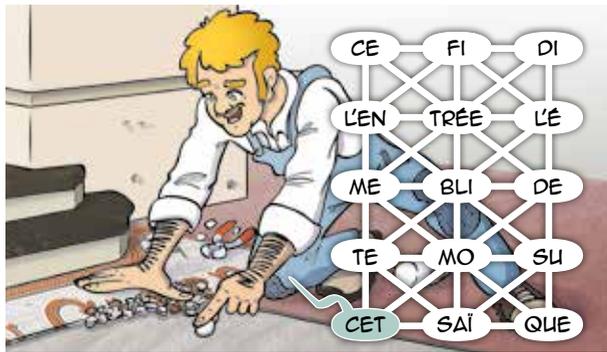
AU NOM DU FIL

Quel type de boutique de luxe était installée ici auparavant ? **Pour le trouver, remplis les cases vides avec la bonne lettre en suivant le tracé correspondant.** C'était une...



MIC-MAC DE SYLLABES

Pour comprendre ce que te dit cet artisan poseur, **relis les syllabes dans le bon ordre.**



UN TROTTOIR... ENVAHISSANT !

Malheureusement, une partie de cette mosaïque a disparu à cause de l'agrandissement du trottoir bitumé, nécessaire aux besoins de la vie moderne. On peut notamment imaginer que la frise encadrerait la mosaïque.

Auras-tu assez d'imagination pour la reconstituer ?

A. VAN CLEEF



LE GRAND HÔTEL DE LA PLAGE ET DU CASINO

Cet ancien grand hôtel construit en 1876, possède **un magnifique tapis de mosaïque** pour marquer l'entrée de l'établissement. On retrouve les tesselles de marbre blanc, rouge, noir, ocre, rose, bleu et vert et les motifs végétaux de la première génération. Cette mosaïque a été restaurée en 2016.



MOTIFS INVISIBLES

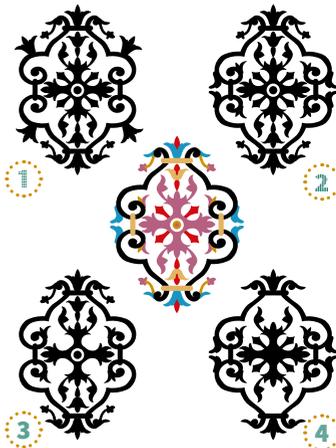
Aujourd'hui, cet édifice est privé. Tu ne peux donc pas voir cette mosaïque.

Mais, pour savoir à quoi elle ressemble, **remplis le coloriage ci-contre grâce à ce code couleurs :**



MOSAÏQUE ET OMBRE

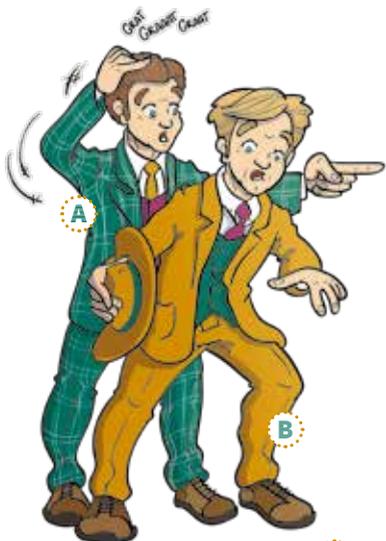
Une seule ombre correspond au motif central de ce tapis de mosaïque. **Laquelle ?**





UNE PETITE SURPRISE.

Sur cette villa Surprise construite en 1881, on peut voir une **plaque en mosaïque indiquant le nom de la villa**. C'est une pratique courante, qu'on retrouve sur les villas Ibis Rouge et Maïtena, qui ont toutes deux été identifiées comme des réalisations des ateliers Odorico.



LABYRINTHE

Depuis cette villa Surprise, les frères Odorico doivent partir sur d'autres chantiers.

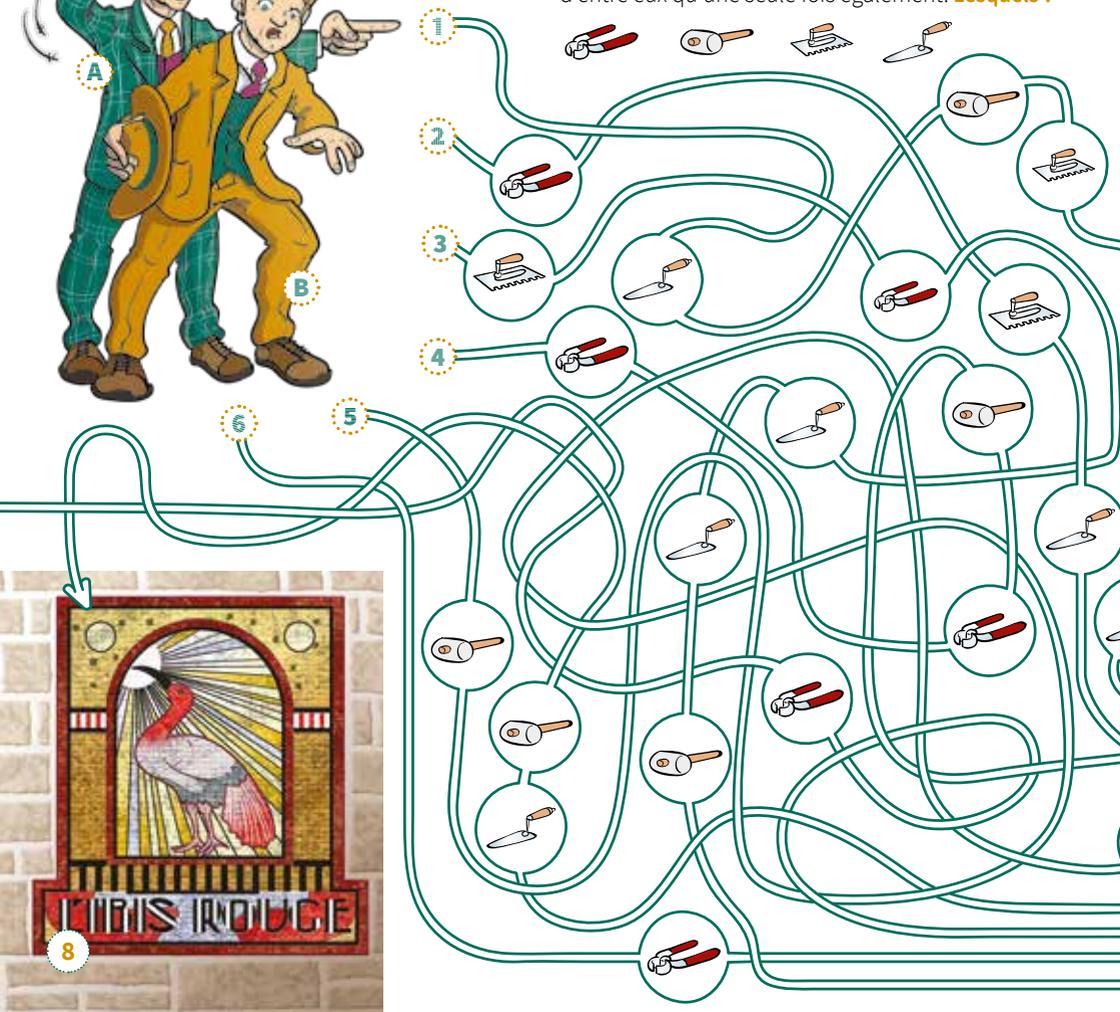
Vincent (A) doit aller à la villa Ibis Rouge (visible au 34 boulevard Albert Lacroix à Dinard).

Quant à Isidore (B), il doit aller à la villa Maïtena (visible au 49 boulevard Edouard VII à Dinard).

Aide les à trouver leur chemin respectif.

OUTILS JUMEAUX

Sur leur chemin, les frères Odorico ramassent des outils perdus ou oubliés par leurs ouvriers. Seul l'un d'entre eux n'est ramassé qu'une fois par Vincent sur son chemin. De même pour Isidore qui n'a ramassé l'un d'entre eux qu'une seule fois également. **Lesquels ?**



L'HÔTEL DES BAINS

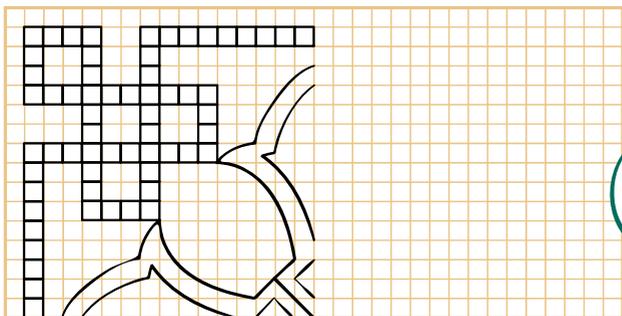


L'entrée de l'hôtel est marquée par un paillasson. Il s'agit d'une mosaïque de la première génération avec des tesselles de marbres et des motifs végétaux.

Le motif du cadre est intéressant. Plusieurs carrés reprennent de façon stylisée le motif traditionnel de la fleur.

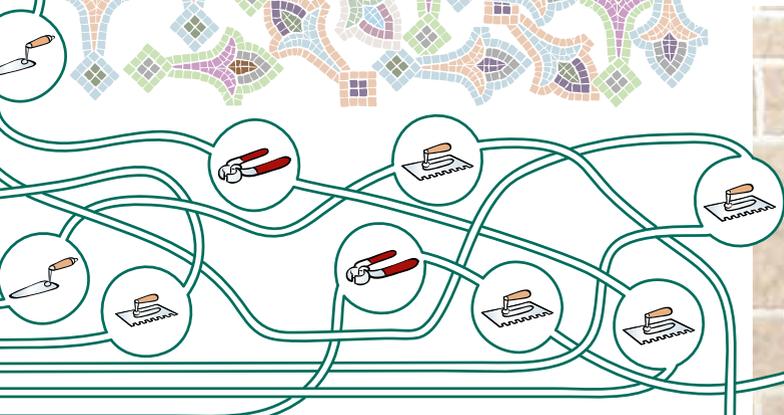
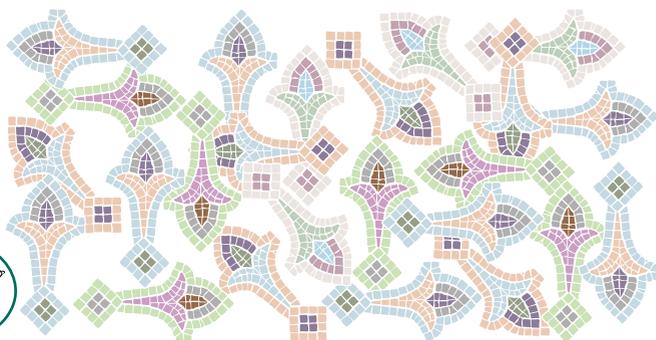
UNE MOSAÏQUE SYMÉTRIQUE

Sers-toi du quadrillage pour dessiner la symétrie des motifs de la mosaïque.



MÉLI-MÉLO DE FLEURS

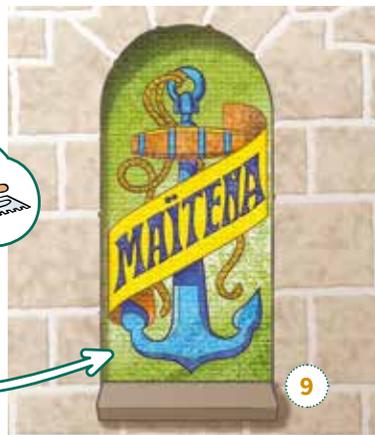
Les motifs floraux étaient très utilisés dans les mosaïques de 1^{ère} génération. **Compte les fleurs ci-dessous.**



DES LETTRES ENTROP

Pour comprendre ce que te dit le directeur de l'Hôtel des Bains, **lis uniquement les lettres en jaune.**

IZCRI, DAXVEAGNOT
DA' ÉSTNRZE LA' XHCOHTZEOLF
DCEAS BLAIOVNES,
CA' ÉATCAHIATR UONWEC
AFNPCTIUEUNPNDED
ADUEBEMRIGSEA.





L'HÔTEL VICTORIA

Cet hôtel construit en 1879 est modernisé dans les années 1920. **On commande à la famille Odorico un grand paillason pour l'entrée de l'hôtel.** Cette mosaïque beaucoup plus colorée, est typique de la seconde génération.

Elle présente des contrastes de couleurs très forts et reprend deux motifs typiques du style Odorico (voir jeu ci-dessous).

Le fond bleu n'est pas un fond uni. Il est parsemé de tesselles de couleurs, de formes et de matières différentes pour dynamiser le tout. Dans cet ensemble, on trouve des tesselles de toutes les formes : carrées, rectangulaires, triangulaires, rondes, etc. Des tesselles en grès cérame, en pâte de verre et en smalte doré.

UN STYLE DYNAMIQUE ET COLORÉ !

Pour dynamiser mes créations, j'adorais utiliser plein d'effets de couleurs et d'astuces graphiques. **Sers-toi du code chiffré pour savoir lesquels.**

- 1•A 4•D 7•G 10•J 13•M 16•P 19•S 22•V 25•Y
- 2•B 5•E 8•H 11•K 14•N 17•Q 20•T 23•W 26•Z
- 3•C 6•F 9•I 12•L 15•O 18•R 21•U 24•X



HÔTEL VICTORIA

3•15•21•12•5•21•18•19 3•15•13•16•12•5•13•5•14•20•1•9•18•5•19

5•6•6•5•20•19 4•5 3•15•14•20•18•1•19•20•5

13•15•20•9•6•19 19•16•9•18•1•12•5•19

13•15•20•9•6•19 6•1•9•19•3•5•1•21•24

20•5•19•19•5•12•12•5•19 18•15•14•4•5•19 14•15•9•18•5•19

LE PALAIS DES GLACES



Cette mosaïque de la première génération présente peu de couleurs qui sont pastel. Le travail sur l'écriture en arrondi et en spirale est très précis, très fin.

Il montre le talent de l'atelier Odorico.

UN POINT C'EST TOUT...

Ici, à une époque où les frigos n'existaient pas encore, **on peut supposer** qu'il y avait un marchand de blocs de glace.

Relie les points dans le bon ordre pour voir son stand en entier.

UNE PAROLE UN PEU DÉCALÉE !

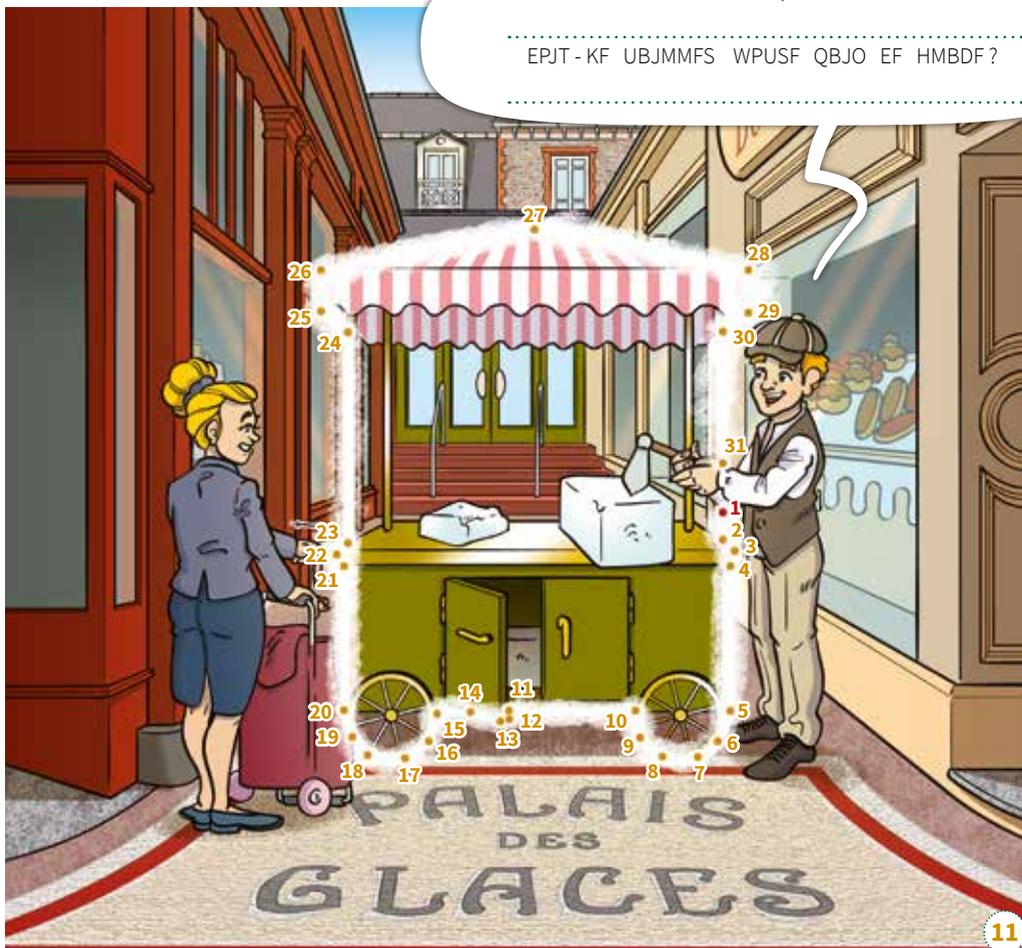
Pour comprendre ce que dit ce marchand de glace, **remplace chaque lettre de la bulle par celle qui la précède dans l'alphabet.**

A-B-C-D-E-F-G-H-I-J-K-L-M-N-O-P-Q-R-S-T-U-V-W-X-Y-Z



EJUFT NPJ DIFSF NBEBNF, B RVFMMF UBMMF

.....
EPJT - KF UBMMFS WPUSF QBJO EF HMBDF ?
.....





L'ANCIENNE BOUTIQUE BESSEC

En 1925, cette boutique moderne ouvre ses portes. **L'atelier Odorico y signe un décor sublime avec un fond doré.**

De plus près, on aperçoit des smaltes dorés, mais pas uniquement. On trouve aussi des tesselles en grès cérame dans les tons jaune, ocre, orange mais aussi plus surprenant, vert, violet et bleu.

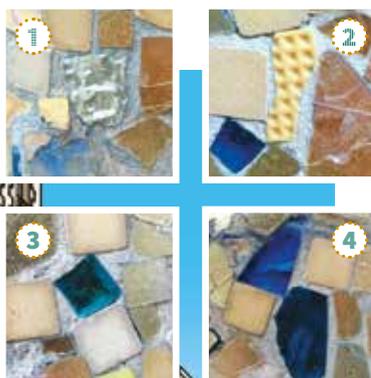
Les tesselles ont différentes formes. Certaines sont en pâte de verre. Certains smaltes dorés sont martelés pour créer un effet bosselé. L'ensemble de ces choix produit un fond dynamique avec du relief.

UNE VÉRITABLE CACOPHONIE

Les bulles de la scène ci-dessous se sont mélangées. **Redonne à chaque personnage sa bulle logique.**

CHERCHE ET TROUVE

Une fois devant l'entrée de la boutique, **retrouve les morceaux qui te sont proposés ci-dessous.**



1 TOUT DE MÊME, MON CHÉRI... 5 PAIRES DE CHAUSSURES. TU N'AS PAS UN PEU EXAGÉRÉ ?!

2 CETTE BAIGNADE ÉTAIT VRAIMENT TRÈS AGRÉABLE !

4 POUR NE PAS USER MES NOUVELLES CHAUSSURES, JE PRÉFÈRE MARCHER SUR LES MAINS !

3 IL FAIT BEAU AUJOURD'HUI. JE VAIS ALLER AU MARCHÉ !

DES BALCONS COLONÉS !

Ce bâtiment construit en 1929 fait appel à l'atelier Odorico pour la réalisation des jardinières.

Pour ces jardinières, Odorico utilise un dégradé de couleur qui va du plus sombre, en bas, au plus clair, en haut. Il incruste des smaltes dorés pour jouer avec le reflet du soleil et illuminer la façade du bâtiment.

QUELQUES PETITES DIFFÉRENCES...

Cinq différences se sont glissées entre ce dessin et ce très beau bâtiment. **Sauras-tu les retrouver ?**



UN NOM FLÉCHÉ

Sers-toi du code fléché pour trouver le nom et l'origine première de ce bâtiment.

Si le code te fait passer par une (des) case(s) vide(s), c'est qu'il y a un espace entre deux mots.

H	C	H	i	N	J	F	G	K	T
A	O	A	R	E	S	E	D	U	
S	M	T	E	i		V		E	N
	E	V	O	L	P	A	D	D	Y

H	↘	↘	→	↘	↗	↗	→	↘	→
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

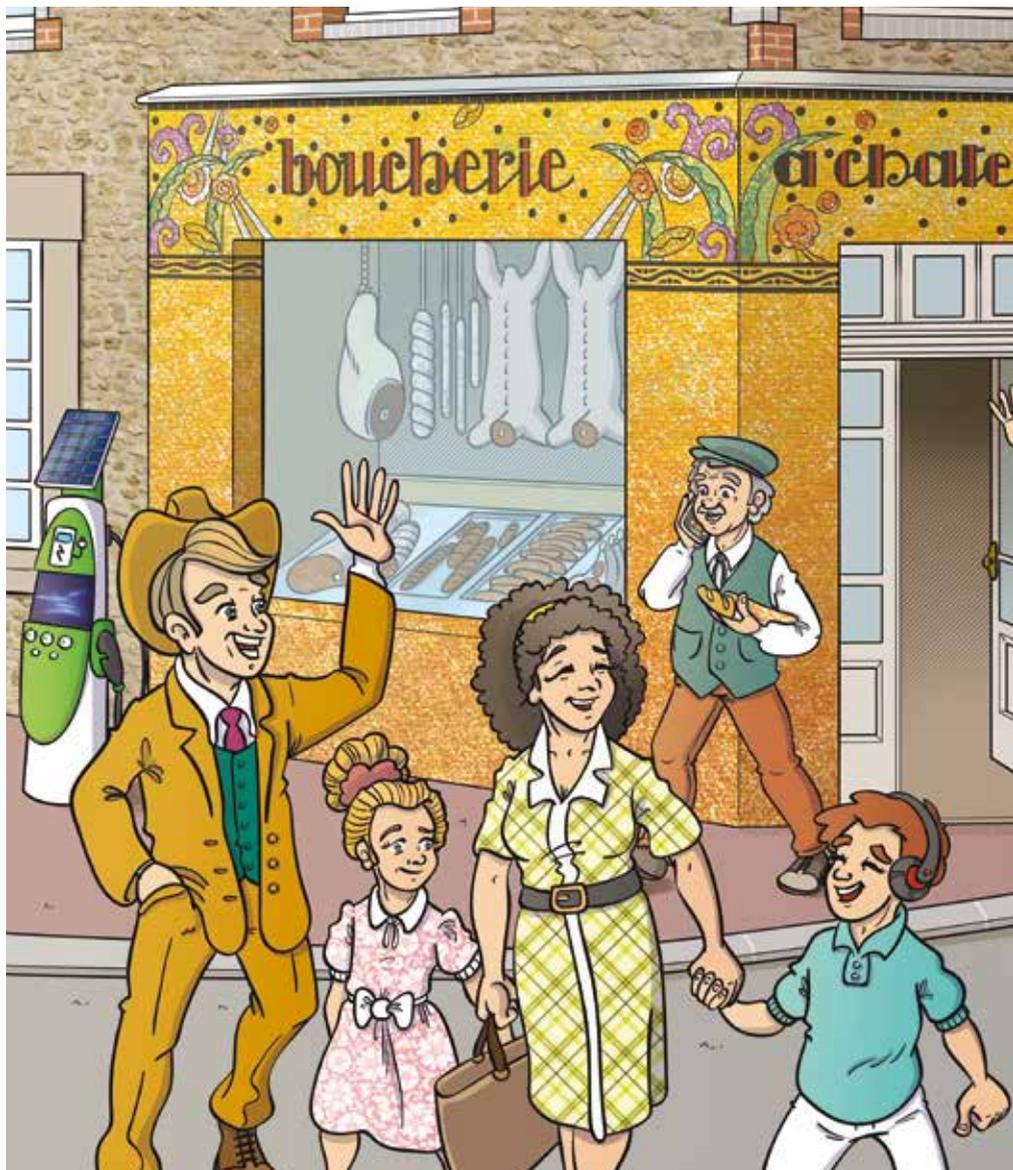
H _____

BOUCHERIE LE CHATELIER



Cette boutique est le plus bel ensemble Odorico conservé à Dinard. Il a été conçu dans les années 20 et présente les éléments typiques de la seconde génération Odorico.

C'est à dire : le dégradé de couleur, les tesselles aux formes multiples (carrées, rectangulaires, rondes), les tesselles de différentes matières (grès cérame, smalte doré et argenté, pâte de verre), les formes géométriques (faisceaux, spirales, cercles), l'écriture soulignée d'un trait de couleur.



« INSPIRÉ PAR LE MOUVEMENT ANT DÉCO, ARTISTE ET VISIONNAIRE, ODORICO DÉVELOPPE SON PROPRE STYLE ET RÉUSSIT À L'IMPOSER. »

Capucine Lemaître, "Odorico et l'art de la mosaïque", ed. Ouest France, 2018.



Laissez-vous conter Dinard, Ville d'art et d'histoire...

Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes de Dinard et vous donne les clefs de lecture pour comprendre l'histoire de la ville, son développement au fil des quartiers au travers de son patrimoine bâti et paysager.

Si vous êtes en groupe :

Dinard vous propose des visites toute l'année sur réservation. Des brochures conçues à votre attention sont disponibles à l'Office de Tourisme. Demandes : commercial@dinardemeraudetourisme.com

Le service Animation de l'architecture et du Patrimoine

coordonne les initiatives de Dinard, Ville d'art et d'histoire. Il propose toute l'année des animations pour la population locale, les touristes et pour les scolaires. Il se tient à votre disposition pour tout projet.

Renseignements :

0 821 235 500 Service 0,12 € / min
+ prix appel

Dinard appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le Ministère de la Culture et de la Communication, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides conférenciers, des animateurs de l'architecture et de patrimoine et la qualité de leurs actions. Aujourd'hui, un réseau de 203 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

Les labels Ville d'art et d'histoire à proximité...

Concarneau, Dinan, Fougères, Quimper, Lorient, Vitré. Pays de Morlaix, de Quimperlé, de Vannes, de Rohan et de Lannion Trégor. Rennes métropole.

